

اذا الصحافة ذلت في البلاد اناس
ولم تكن مستقلة تخاف منها العلة
نظرية دوران انشلبيان ١٩٣١

المراسلات
ترسل باسم مدير الجريدة
محمد نيس
نهج سيدي بو خرصان
عدد ٢٨ تونس تليفون ٤٠-٣٤

تونس يوم الثلاثاء ٥ ربيع الانور ١٣٥٥ — عدد ٢٣١ — السنة السادسة — وفي ٢٦ ماي ١٩٣٦ - 26 Mai 1936

اصغر واجمل ملك في الشرق

☆ الملك فاروق الاول ☆

في ملابس الكشافة التي هو رئيسها الاول

في كل دار اقيم عرس

تهتز بالفرحة القلوب
يهزها المشهد المهيب
اكباد شعب تقد منه
ثم لاحشائها تؤب !





في كل دار اقيم عرس
وكان يعلو بها النحيب
يا ايها المشتكي سقاما
مهلا فقد جاءك « الطبيب »



ويا ذليلا بلا لسان
قد جاءك « المصقع الخطيب »



وانت يامن شكوت هجرا
يهنيك قد جاءك « الحبيب »



عادوا لا فلاكهم بدورا
جانبها الخسف والمغيب
يا ساكني البرج خبرونا
بالله هل عيشه يطيب
الماء من برده جليد
والصخر من حره يذوب
عشيركم في النهار ضب
وخدنكم في المساء ذيب
في مثل هذا العناء كنتم
وكلكم ضاحك طروب
اكرم بهاتيك من وجوه
بد لها اللفح واللهيب
تحمل فوق الجباه سيما
يحملها الساجد المنيب
اليوم نجزى بها نعيما
خلفه امسنا العصيب

Ez-Zamane
11 RUE DES BELGES, TUNIS — Téléphone



تونس القديمة

مما لا يسر ولا يفرح ان يتبدل كل شيء في تونس من حسن الى احسن الا هذا الشيء المسمى بالقياد فانه باق على حاله من زمن الفتح فامامك العامل الذي كان يرسل مثله الامير حاكما مطلقا يختاره كيف شاء وهاك من حوله اعوانه وكواهيه الذين اختارهم هو بدوره من طينته وعلى شاكلته يتصرفون في الحكم ولا معقب ويقضون كما يشتهون بلا مراجع .

وقد علمنا التاريخ ولا يزال يعلمنا الزمن الحاضر ان الادارة المؤسسة على هذا الشكل لا تثمر خيرا .

ومعروف ان القياد والعمال لا تقع سلطتهم الا على رؤس التونسيين وحدهم وترك الحرية لهم معناها قلة الاهتمام بما عسى ان يبدر منهم من تصرفات تعتبر شاذة في العصر الحالي عصر الدواوين والقوانين والنظام .

ولسنا في حاجة اشرح ما يجرى من الفساد ولكن نقول من قريب ان تولية الوظائف في اعمال الايالة وسيلة سهلة للثراء العاجل ورزق وفير يتهافت عليه السطار الناشطون من كل طبقة والحكومة والاهالي بعد ذلك على علم تام بالتفاصيل التي يؤسف لها .

يراد من هذا الشعب ان يكون هادئا مطيعا وهو كذلك ولكن من حقه ان تعنى الحكومة بالادارات التي تخصه وتنظمها كما نظمت المؤسسات التي تخص العناصر الاخرى

نعد على اصابعنا عددا قليلا من هؤلاء القياد حمد الشعب سيرتهم ويتمنى كل عمل في الايالة ان يتولاه واحد منهم ثم نرى بعد ذلك نماذج لا يوجد لها نظير الا في بطون التاريخ .

لقد آن الوقت لتنظيم هذا الفرع من السلطة الحكومية على احد الانماط الحديثة ونعلم انه عمل يكلف الميزانية نفقات كبرى ولكن فائدته اكبر من كل نفقه اذ يوجد العمل لمئات الاكفاء العاطلين بشهاداتهم العليا ويوفر على جيوب الناس ما يدفعون من اموال زائدة وهدايا متنوعة فوق ما يدفعون من ضرائب مقررة مشروعة

وموسيو فيون الذي رأى جرأة اسلافه في تنظيم الادارات وقلب اختصاصات الدواوين رأسا على عقب لا تعوزه جرأة من هذه في قلب هذا النظام الاثرى العتيق الذي لا يشعر بشقاء الا اقوام دون اقوام .

قد يقول البعض ان هذا النظام الحالي بعد التجربة والبراهين من خير ما يصلح للعرب وعليه اعتادوا وله انقادوا وقد تجد هذه الاقوال من رجال السياسة العليا اذنا صاغية الا ان المنطق ينقض هذه المزاعم فسكان السواحل والافاق مطالبون اليوم بفهم القوانين وبقراءة الرائد الرسمي والاحاطة بكل ما تحدثه الدولة من النظم والخضوع لها والاندماج فيها فلم يعتبرون من سكان هذا العصر في الامور المتعلقة بالدولة ويعتبرون من سكان القرون المظلمة فيما يتعلق بصالحهم ؟

فيه الحصام ...

ينبغي لجامع حروف الجريدة ان يكون على الاقل في المستوى الثقافي لحملة الشهادة الابتدائية لطول ما مر عليه من مقالات الكتاب وقصائد الشعراء ومختلف ما ينشر في الصحف من علم وادب وسياسة ولكن الجامع الذي جمع حروف هذا المقال الذي بين يدي القارىء لا يرى ضرورة لهذه الثقافة وحسبه ان تكون الكتابة سوادا في بياض وكلمات متتابعة يجمع كلا منهما على حده الكلمة بعد الاخرى ويكتفى ان يتفهم حروف كل كلها لتناولها من الصندوق ويتخلص من بلائها الى غيرها .

واحسبه لم يفكر قط في المقالة التي يجمع حروفها اهي الاقتصاد ام الجمال اليوناني القديم ولست اقول ان هذا مشاه الجهل استغفر الله فاني مضطر لاحترام الرجل ولكني اقول ان كل عمل اذ اصبح ميكانيكيا منظما يزاوله الانسان كل يوم قلت الفطنة فيه وانعدم الاحتفال به كما يجرى للموظف الذي يعمل في سجل المواليد يقيد وفاة الاموات وميلاد الاحياء غير مرحم على اولئك ولا مرحب بهؤلاء

اسلمه المقالة ليجمعها وعند تصحيحها اجد فيها كلمة « يربد » فانكرها فارجع الى الاصل فاجده « يجرى » فاعيدها الى اصلها واوصيه بتصحيحها وعندما تخرج الجريدة أجد الكلمة « يحرس » يصنعها ولا يفطن للتنافر الذي بينها وبين اخواتها من الكلمات السابقة واللاحقة

واسلمه احيانا القصاصات التي نختارها من الزملاء الشرقيات واضع له السلامه على الجزء الواجب نشره منها فان غفل عن هذه العلامة او نسيت انا وضعها جمع ما تقع عليه عينه من باطن القصاصه او ظاهرها واذكر ويذكر القراء اننا كثيرا ما نشرنا اخبار سباق الخيل في القاهرة وبرنامج محطة الاذاعة المصرية الذي مر عليه عشرة اسابيع واخبار السرقات التي تقع في احد شوارع نابلس .

والرجل شديد الغضب لكرامته لا يطيق المراجعة والانتقاد مهما وضعت تحت انفه من اغلاطه واني واثق والحمد لله ان هذه الشكوى التي ارفعها ضده للقراء تمر عليه ويجمع حروفها بيديه ولا يدري ما هي ...

المهم ان تكون خالية من الغلط .

المحرر

الوداع ! ..

السماء صافية والشمس مشرقة والهواء عليل ومدينة فرصوفيا ترفل بحلة رائعة

كانت نغمات ساحرات تتعالى من نافذة مفتوحة وتتصاعد تحمل الى سماء المجد امال قلب حالم كبير

وكان الذي يعزف هو الموسيقي الفذ شوبين فتقدم منه الشيخ « المر » وقال له :

انا مؤمن بمواهبك يا شوبين ولكن عليك ان تتبع اصول الفن القديمة .

فنظر اليه شوبين نظرة مبهمة واجاب

لا استطيع يا استاذي الفاضل اذ يجب علي ان ان اخلق شيئا جديدا

وكان شوبين الفتى ثائرا على التقاليد الموسيقية القديمة نزاعا الى التمرد والتجديد وكان قد فرغ من وضع انشودة رائعة سكب فيها عصارة قلبه وميوله وماكاد ينتهي منها حتى نهض وحمل كتابه الموسيقي ومضى الى منزل جلاد وفسكي وعلى مكتب الغادة الفاتنة كونستانيا الفتاة التي كان يحبها ويهواها وضع انشودته الجديدة وانصرف لانه كان خجولا واودع هذا الغرام انشورته الراقصة التي صرف في تاليفها الليالي الطوال

وحدث في تلك البرهة ان استحكم الخلاف السياسي بين بولونيا وطن الموسيقى شوبين وبين روسيا وهددت روسيا بالزحف على البلاد ولاحت في الجو البولوني بوادر ثورة هائلة . وكان شوبين عضوا في جمعية وطنية فطالبه اعضاء هذه الجمعية بترك فرصوفيا والرحيل الى مختلف العواصم الاوربية واقامة الحفلات الموسيقية فيها للتدليل على العبقرية البولونية وجمع المال اللازم لمساعدة الثوار

لكن الحب كان يحول بين شوبين وبين تحقيقه هذه الغاية فكونستانسيا هي مثله الاعلى في الحياة هي حامه اللذيذ ومهبط وحيه والهامه

ادرك الشيخ الحقيقة وان في وسع الفتاة وحدها ان تدفع بشوبين الى حيث تشاء وخاطبها في ذلك فالتهبت عواطفها الوطنية وتظاهرت بالاعراض عن الموسيقي الشاب فيما اذا اصر على البقاء فدب اليأس في نفسه وقرر الرحيل

هبط الموسيقي باريز وشرع استاذه الشيخ في تنظيم الحفلات الكبرى فكانت الحفلة الاولى عظيمة للغاية تحدث عنها سكان باريز طيلة ذلك الاسبوع واعلن عن حفلة ثانية فتهافتت الجماهير على صالة المسرح لسماع الحان ذلك الموسيقي البولوني النابغ المجهول

وقبل ان يظهر شوبين على خشبة المسرح حدثت ضجة كبيرة فاتجهت انظار الجماهير الى حجرة صغيرة جلست فيها امراة بدينة سوداء العينين ساحرة الجمال وبالقرب منها شاب انيق يفيض محياه الوسم صفاء وشاعرية

فكانت المراة هي الكاتبة الشهيرة جورج ساند وكان الشاب هو الشاعر الفرد دي موسيه

احدث وجودهما في المسرح تاثيرا كبيرا في نفسية الجمهور الذي اشتد ايمانه فجاة بعقرية شوبين

ولما عادت السكينة الى الصالة دخل شوبين يترنح كالثمل فتوسط المسرح وحيى الجمهور واتجه نحو المعزف تهزه قشعريرة حمى شديدة نتاته بعد ان علم ان الثورة قد نشبت في بولونيا وان اخوانه يسقطون صرعى في سبيل خلاص الوطن

تحت هذا العامل النفساني بدا شوبين يعزف لحنا وطنيا اثار حماسة الجماهير فهتفت له هتافا حارا وفي اليوم الثاني صدرت الصحف حافلة بمقالات انتقد فيها اصحابها عصبية شوبين وعابت عليه اسرافه في المعزوفات الحادة العنيفة .

ولما طالعت الكاتبة الكبيرة جورج ساند هذه المقالات تحمست وهي التي اعجبت بشوبين فنشرت الردود عليهم مكبرة تلك العبقرية الموسيقية الفذة فاستقرت الغيرة في قلب عشيقها الشاعر الفرد دي موسيه واعرض عنها ثم اختفى بغتة في مجتمعات باريز

وندا شوبين يميل الى جورج ساند ويحس بنار حبها تستعر في صدره ولكنه بانها لم تهمل الرد على رسائله العاطفية الا لانها كانت تابي اعتراض طريق مجدة

وهنا شعر شوبين بعظم تضحية كونستانسيا فود ان يهجر جورج ساند ويلحق بها ولكن الفتاة احست ان حب شوبين القديم قد مات وانه قد ارتبط اليوم بالمراة التي اخرجته من ظلمة الخمول الى نور المجد الساطع فقبلته قبلة الوداع وانصرفت وهي تقول :

اذهب حيث ينتظرك الحب والمجد اما انا فساكتفي منك بالانشودة القديمة الساحرة التي وضعتها من اجلي والتي هي ابدع واروع ما انتجته عبقريتك .

الوداع وليحرسك الله

بمهل وتريث لعل حبيبته كونستانسيا تجود عليه تكلمة

ثارت ثائرة جورج ساند وتقربت بزي رجل ودخلت على شوبين تكاشفه بحبها العظيم واعجابها الذي لا حد له

واحس شوبين انه مدين بمجده لهذه المراة المثقفة التي ضحت في سبيله باكبر شاعر معاصر من شعراء فرنسا المخلدين فمال اليها وبادلها الحب

وفي اليوم الذي كان فيه شوبين على اهبة الرحيل صحبة عروس خياله جورج ساند الى جزائر ماجوركا للراحة اقبلت كونستانسيا واكدت له حبها وصارحته

مصر اصل الحضارة

حضارة مصر في العراق واسها

بقلم الاستاذ سلامة موسى

من المسائل التي كثر فيها الجدال مسالة الحضارة الاولى هل نشات في العراق ام في مصر ؟

والاغلبية الساحقة من الآثاريين هي الآن في صف مصر تقول انها هي الاصل والمنبت الذي نبتت فيه الحضارة الاولى ولكن هناك اقلية يتزعمها ليوناردو ولي تقول بان العراق هو الاصل

وليوناردو ولي هذا هو صاحب المكتشفات العظيمة في اروبا

وهم عند ما يقولون ان الحضارة نشات في العراق يعنون ان سومر تلك المملكة القديمة البائدة هي التي اخترعت الحضارة الاولى .

والسومريون شعب ينتهي ان سلالة غير معروفة وهم يبدون من نقوشهم انهم كانوا يحلقون رؤوسهم ويرسلون لحاهم . وهم اصحاب الخط الاسفيني والسماري الذي كانوا يكتبونه على الطين بالحفر فيجف ويقرا وهؤلاء السومريون هما الذين جعلوا وحدة العد ٦٠ وهذه الوحدة هي التي ما زلنا نعمل بها في قياس الساعة . وهم اصحاب برج بابل .

وهؤلاء السومريون لم يكونوا ساميين .

وما يعرف عنهم قليل ولكن من الحقائق الفاشية انهم تعلموا الزراعة من مصر فان برستد يقول هنا

الزمان Ez-Zaman
11, RUE DES BELGES TUNIS — Téléphone 34-40

« وكان قد جاءهم من مصر الشعير ونوع من الحنطة الذي ينشق حبوبه . ولذلك دعوه باسمه المصري .

والزراعة حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد لم تكن شيئا اخر غير القمح والشعير لانها كانت زراعة يد الحبة قامت على اكتشاف هذين النباتين فاذا قلنا ان مصر علمت السومريين زراعة القمح والشعير ومنحتهما الاسم المصري فان هذا يعين ان مصر علمت السومريين الزراعة والزراعة هي اول مراحل الحضارة

وعند السومريين تقاليد قديمة تقول ان الذي علمهم رجل هبط عليهم من خليج فارس ونحن لا نعرف شيئا عنهم قبل سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد مع اننا نعرف ان مصر كانت متحضرة تعرف الزراعة وملاحة النهر والبحر حوالي سنة ٤٠٠٠ قبل عهد الفراعنة . فاذا صدقنا هذه التقاليد السومرية لم تجد مقرا من اعتقاد ان هذا الرجل الذي علم السومريين الزراعة واعطاهم الاسم المصري للقمح هو رجل مصري خرج للبحث عن الذهب والعقاقير والجواهر التي تطيل الحياة ونقل الى العراق مبادىء الزراعة

***

واور التي يعمل اليوناردو ولي في التنقيب عن ءاثارها ليست لها المكانة التاريخية التي يمكن ان يقارنها الانسان بمكانة مصر من حيث اختراع الحضارة . ولكن هناك مدينة اثرية اخرى هي سوسة مدينة العيلاميين التي تبعث الدهشة باثارها القديمة . وذلك لان هذه الآثار تشبه كل الشبه الآثار المصرية القديمة قبل عهد الاسر الفرعونية فقد وجد فيها منجل حجري لا يشابه بل يطابق المنجل الذي استعمل في مصر قبل الاسر .

ثم انتقلت حضارة السومريين (اور) والعيلاميين (سوسة) الى الشرق لنفس البواعث التي بعثت المصريين على الهجرة فان العقائد التي تتصل باطالة الحياة بعثت هؤلاء على الهجرة في طلب الذهب والجواهر الى السند . ولذلك نجد السر مارشال يتحدث عن «حضارة سومرية هندية» في موهنجو دارو .

ثم تنتقل هذه الحضارة الى الهند والصين وتتبع في طريقها مناجم الذهب وتحمل معها الثقافة الزراعية الاولى من القمح والشعير . وهذه الثقافة الاولى التي جلبت الالة المصرية القديمة تختص بالزراعة حتى يقول الرب اوزوريس وهو بعد مختلط الصفات بين الملوكية والالوهية يقول هذا الرب : «انا اوزوريس وانا اعيش كالالهة وانا اعيش كالخبز وانمو كالحب . وانا الشعير » .

وكما انتقلت حضارة سومر الى السند . وانتقلت حضارة السند الى الهند كذلك انتقلت حضارة الهند الى سيام والجزر الملاوية . ثم انتقلت بعد ذلك حضارة الجزر الملاوية الى القارة الامريكية وقد راينا ان الاسم المصري للقمح قد استعمل في العراق . والان نجد اسم بعض الالات الزراعية في الجزر الميلاوية قد انتقل الى امريكا الجنوبية ويرى هذا قبل ان يعرف كونيس هذه القارة بالاف السنين

قرآن . . . !

خبرونا باننا هلكنا من عذاب العقل فقلنا : وكيف؟

فقال : بدا الخلق من نطف دقاق ثم « تجرثم » فصار مرئيا ملموسا فتماثلا ومتمثلا

وتحير الرائي لما راي مثالا لحيوان اوزاحف او جماد او بين بين واعني نباتا

وانما مثل هل شيء لدى « الله » كمثل « آدم » خلقه الله من تراب ثم نفخ « مامورة » فيه الروح فان وتكلم ثم تعلم؟

هبوني - ياقارئي - قبضت او قبصت « بالضاد او بالصاد » قبضة من اثر . . . تراب فرايت فيه او لعلني خلت :

جرثومة رجل ممتزجة بجرثومة حيوان مائي بطيارة هوائي بقابعة جبلي بساكنه ذري ب. . لا « شيئية » لاشيء ؟ لاتراه الابصار ويراه من يدرك السر واخفي ! ! !

حتى السر له جسد يرى ! واخفي من السر لايترك « بتشديد التاء المفتوحة » ! فما الراي في نظر او نظرية - كما يقول المتسامحون منا - «داروين » !

بدا نطفة فعلقة ثم تخرج فمنه ما يبكى لدي الوضع لان له عدة الكلام! ومنه مايزهزه اويزدهر لان له عدة الازدهار ومنه ما يموت لان فيه نوازع الموت ودواعيه! ومنه مالا يتم فقد افقدته الاجواء مايتم به الاستثناء او لعلها ابقت !؟

قالت الجرة للصلصال: قف! فمثلي لايكون!!

فقال : وآدم ؟؟

وقال الذنب لصاحبه: كنت انت عصعصا ثم استويت ؟ !

فقال : وبغيرك ؟

وقال النجم: لاراس لي في حوار كما ولا ذنب !

وقفن: والظن؟! بالحياة التي تغذيها اضواء وتنميها ظلمات وتجوس خلالها اوهام ؟؟؟

وقال « الروح الجرثومة » كما بدات فناء عدت فناء . . . . !

فقال العقل - واعذابي منه - ولا اعني العقل . . . فحيرة مقر الواقع ومجليه في اطار مبهرج يحيط « كما » ابهج ! :

ولكن . . . الفاني لا يستولد ولا يولد . . !! ولا يحي ولا يميت . . لانه فان ! ! ؟

فقلت - واعني انا - ضل سعي اذا عرفت للفناء غير رجعة! فالحياة شبة او شبهات والموت حق من . . . ممن ؟ يا « شك » ؟ !

من خالق الفناء . . . لامراء ! هو خالق الاحياء . . . !!!

وقال الاعرابي الكافر:

اموت ثم بعث ثم حشر

حديث خرافة يا ام عمرو

وقال نيتشي: اذا انامت فلا تحضروا كاهنا يتلو الاكاذيب على راسي . . وانا لا استطيع الدفع عن نفسي ! ! !

وقال ابو العلاء الاعمى الشاك:

والذى حارت البرية فيه

حيوان مستحدث من جماد

لها وجه ! ولكن . . شاك ورب الفناء بله البقاء ! !

وقال « داروين » الكل من نطفة « تجرثمت » في عصر لايدرك . . في طين وماء ثم استوت الي سمكة فقرد فما لايعرف ! ! فانسان !

وقال العقل مرة اخري ! . .

نري ! كتابا فنقرا :

بسم الله الرحمن الرحيم :

كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين » !

« اديب »

على هامش الاخلاق

قد يتكل بك احد الاشخاص ويضيع عليك من القرض مالا قبل لك به ويتلون ويتشكل حسب الظروف والمواقف ولا يتورع وينكث الوعد ولا يرعي العهد وقد يعمد في النكاية والايقاع بك الى الكبير والصغير والغنى والفقير والوجيه والوضيع امعانا في تقليم اظافرك وقص اجنحتك فاذا قابلته بعد ذلك يقلب لك او ضاح ما تؤاخذه عليه اشكالا للامر ومغالطة واخفاء للحقائق ويحملك بهذه المناورات على اعتقاد انه يعطف عليك وانه خير صديق لك

ويتظاهر آخر بمديد المساعدة اليك والعمل على انتشالك من وهدتك ورفعك من سقطتك وكبوتك وانه على راحتك ذائب ولندائك ملب فاذا ما انس فيك الركون الى حديثه المزوق وكلامه المنمق يهون عليك الامر باساليب وتدابير ودهاء وخبث ورياء ثم يلفظك لفظ النواة

وقد يمنيك نحس الطالع بصديق اوزميل يظهر رغبته في الاتصال بك ويريك انه بالنظر لم تصفت به من آداب يتشرف بخدمتك ويخطب ودك وينعم بصداقتك فاذا ركنب اليه وصارحته في ميولك واخلاقك وما تصبو اليه نفسك العفيفة الطاهرة وما تبغضه وتعافه استخدم بعض مواقفك للايقاع بك

وقد يكون الشخص صديقك في الظاهر بل خير الاصدقاء ومع ذلك ينصب لك الشرك اذا ما تعلقت به ساقك الى حيث يريد وهو يلوح لك برهز الصداقة الحقة وتحت ستار العاطفة المرتجلة ليقف على مبلغ اسرارك وبواطن نياتك وخفايا امورك فيستخدمها في ماربه الشخصية ومنافعه الذاتية

ان الاخلاق القويمة والسجايا الكريمة والعادات الطيبة تبرا من مثل هؤلاء .

(اخلاقي)



هذه الصورة تشخص وطنينا الغيور الاستاذ الحبيب بورقيبه ضاحكا مستبشرا وقد جمع الله به شمل ابنه النجيب وهو الذي يرى حاملا شارة الراية التونسية على فستانه . وقد احاط بالاستاذ الزعيم جمع من احبابه ومريديه

تصوير صباغ

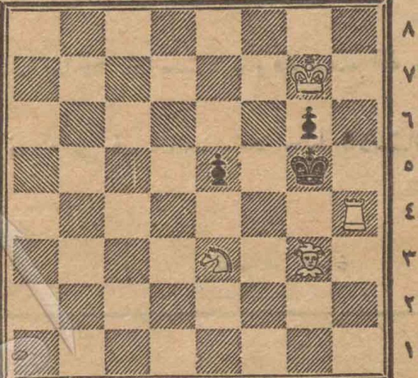
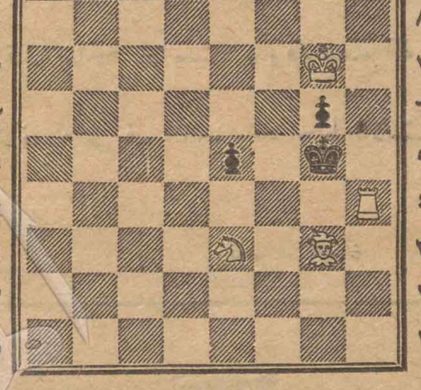
طالعوا الشطرنج اسبوعيا

اسبوعية الشطرنج

لغز رقم ٢٨ (لم ينشر)

وضع ا. بافيا (الجزائر) خصيصا للزمان

رم حم فم م و فو حو رو

الابيض يلعب ويكسب في ثلاثة لعبات

Probléme N· 28 Inédit

Ernest Pavia (Alger) Mat en 3 coups

الشطرنج بالمراسلة

انتشر في المدة الاخيرة هذا النوع من اللعب بفضل ما قام به محرر هذا القسم من الدعاية وتنظيم المسابقات، تجري الان مسابقة شارك فيها ثلاثة من ابطال الجزائر واربعة من ابطال تونس وهي الاولى من نوعها في شمال افريقيا

اليوم ننشر دور اللعب بالمراسلة وقد استغرق هذا الدور عشرة اشهر

الدور رقم ٢٥ (١٩٣٥ - ١٩٣٦)

الابيض ج. د. سان جرمان (الجزائر)

الاسود : حمودة الامين (نابل)

(دفاع نمزوفتش Défense Nimzovitch)

١ ب - ٤ و ـــ ح - ٣ فم

٢ ب - ٤ فو ـــ ب - ٣ م

٣ ح - ٣ فم ـــ ف - ٥ حو +

٤ حو - ٢ و ـــ ب - ٤ و

٥ ب - ٣ رو ـــ ف - ٢ م

٦ ب - ٣ م ـــ ب - ٤ فو

معركة حاسمة بين البيادق لاحتلال مراكز الوسط

٧ بفو × بو ـــ بم × بو

٨ بو × بفو ـــ ف × بفو

اسفرت المعركة عن ايجاد بيدق اسود منفصل عن بقية البيادق في (٤ و) وهذا البيدق رغم ما في انفصاله من ضعف سيكون له النصيب الاكبر في النتيجة الاخيرة

٩ ب - ٤ حو ـــ ف - ٣ و

١٠ ف ٢ حو ـــ ف - ٥ حم

١١ و ٢ فو ـــ حو - ٢ و

الاسود يعد عدته لاحتلال عمود (فو)

١٢ ف - ٣ و ـــ ح - ٣ حو

١٣ ح - ٥ م ـــ ر - ١ فو

١٤ و - ٣ حو ـــ هنا يضطر تاثير (ب ٤ و) على سير الدور فجميع مواصلات الابيض مهددة في عمود (فو)

١٤ ..... ـــ ف - ٣ م

يهدد الوزير وفرس ٥ م في ان واحد

١٥ ف - ٥ حو + ـــ م - ٢ م

١٦ و - ١ و (اتقاء لخطر ١٦ ف - ٥ ويخص الفرس

١٦ ..... ـــ ب - ٣ و

١٧ ف - ٢ م ـــ ح - ٥ فو

يحاول افلات (بو) واذا دخل عمود (فو) لم يعد ممكن صده عن ان يصير وزيرا

١٨ ح - ٣ و ـــ ح × ف

١٩ ح × ح ـــ و - ٢ فو

٢٠ ب - ٤ فم ـــ و - ٣ حو

٢١ و - ٣ حو ـــ ر - ٣ فو

٢٢ خرنة (خطيرة) ـــ رم - ١ فو

٢٣ ح - ٤ رو ـــ و - ٢ رو

٢٤ ب - ٥ حو ـــ ب × ب

٢٥ ف × ب ـــ ب - ٥ و

كشف هذا البيدق عن برنامج بديع لم يعد معه ادنى امل للابيض في الدور

٢٦ و - ٣ و ـــ ب × ب

٢٧ ف × ر ـــ ب × ح ٢ م +

٢٨ م - ١ ر ـــ ر × ف

٢٩ ح - ٣ فو ـــ ف - ٥ فو

٣٠ الابيض سلم حيث لم يبقى له سبيل للمقاومة

(تعليق ح. الامين)

بريد القراء

نعتذر لقرائنا الكرام عن الاغلاط السابقة ونعدهم بعدم تكرارها مطلقا في المستقبل

جميع المخابرات ترسل بعنوان حمودة الامين نابل

Pour tout ce qui concerne cette rubrique s'adresser à Hamouda Lamine Nabeul.

ثرثارة !..

تزوج صاحبي فتاة يكفي في وصف ملاحتها ان جوارحها يعشق بعضها بعضا فدعوت له بالخير والهناءة وقلت وقلت لنفسي :

حرمنا يا نفس من لطفه وظرفه ورقة شمائله ان زوجه يا نفس تلك لون الجمال وعتاده وسلاسله

- ان صاحبنا كثيرة الكلام .

قلت : من اين عرفت

قالت : اعرف ان لها لسانا مشقوقا يضرب يمينا وشمالا بغير تعب او كلال

- ان المحب لا يمل سماع المحبوب ولا يتعب من النظر اليه .

قالت : هراء !

وضقت بنفسي ذرعا فلم ار خيرا من السكوت !

ومضى عام كامل وصاحبي مشغوف بزوجه وبيته فاذا خرج الى عمله خرج كارها واذا عاد الى بيته عاد مهرولا واذا تصادف ان قابلته لم افز منه بغير كلمة وايمائه ثم يعتذر بواهي الاسباب ويعدو الى حيث مالكة قلبه .

ومضى عام اخر فروعني ان عثرت بصاحبي شاحب اللون مرتعش الشفتين فاشفقت عليه والتزمته الى صدري فبكى ما شاء .

- قلت : كيف انت

- كما ترى

- وكيف زوجك

- تركتها تحدث خيالها في المرآة

- اوضح يا صاحبي

- ارايت النهر الثرثار !

والموج المصطخب والعواصف الهوجاء كل اولئك دون زوجتي جلبة وضوضاء فهي تتكلم فيما تعرف وفيما لا تعرف وتسال عن كل شيء وتهزأ بكل شيء وتبدي وتعيد حتى احالت عيشي عذابا واي عذاب .

قلت : واين ما كنت تدعيه لها من حب واعزاز .

قال : لا يزال قلبي بحبها عامرا ولكن

قلت : لا لكن ولا لعل .

قال اسمع كارفا من حديث اليوم الذي دار بيننا .

قلت : وما الذي دار بينكما

قال : وصلت حديث الامس بالمقارنة بين فلسفة ارسطو وجمهورية افلاطون

وعطفت على المقابلة بين البحتري وابي تمام

ثم امتدحت الفيتامين في الخضراوات والمحامض في القلويات .

قلت : كان الله في عونك

قال : وسخلت راي مدام دي ستايل في الخطيب « بارناف » مع ابداء ملاحظات عارضة على ثوب جارتنا !

وبكت على الحسين في كربلاء وضحكت من ابي دلامة في صيد الظباء

قلت وماذا ايضا ؟

ثم قال :

ما الذي كان يعنيه ابن سينا في قوله ؟

هبطت اليك من المحل الارفع ... ورقاء ذات تعزز وتمنع

هبطت على كره اليك وطالما ... ودت فراقك وهي ذات تفجع

- وبم اجبت ؟

- لم تترك لي اللحظة التي احرك فيها لساني !! بل قالت على الفور :

احسه كان يثنيني عندما تزوجتك !! وضرب صاحبي بيديه على جانبي راسه وقال :

هلم بنا ! الى الصائغ لعله يبيعني كمامة من خيوط الذهب على نسيج من خالص الفضة ! اقدمها هدية الى زوجتي

وخلفني ومضى وانا اقول بيني وبين نفسي : اللهم الطف به ! اللهم خفف عنه !

ومضى عام ثالث قبل ان ارى صاحبي يسرعون به الى « المارستان » فاحسست بان قلبي تحول من مكانه وصرحت عليه الى اين ؟

قال : الى رحلة ربما تطول فرجائي ان تتعهد الزوجة ارجع !

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية

